

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru



Директор МУ ДО «ДДТ»
В.В. Логачева
Приказ № 92-ОД от 04.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Театр, где играют дети»
возраст учащихся: 8 - 17 лет
срок реализации: 2 года**

Уровень программы: стартовый, базовый

**Форма обучения: очная, очно – заочная, очно - дистанционная,
дистанционная**

Программа реализуется на бюджетной основе.

ID – номер программы в Навигаторе: 1586

**Автор - составитель
Логачева Валерия Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 26.09.2019 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2020 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2021 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 07.09.2022 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 07.09.2023 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2024 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2025 г.

г. Благодарный

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.
К.С. Станиславский

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

I. Пояснительная записка

1) Введение

Литературно-театральное объединение - это обучающая и развивающая среда, прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем – и подросткам, и младшим школьникам, и выпускникам, и потому занятия в литературно-театральном объединении укрепляют дружбу между членами разновозрастного коллектива и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит сближение детского коллектива, появляются общие темы для обсуждения. Сюда дети приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством.

Детский театр возник в учебных заведениях Западной Европы в эпоху Средневековья (XV-XVIII в.в.) и немного позднее в России (XVII – XVIII в.в.). Ставившаяся в таких театрах школьная драма носила характер мистерии, спектакля - «моралите» или пьесы на исторические и мифологические сюжеты. Представления показывались в учебных заведениях и на площадях во время праздников; между актами игрались интермедии – комические сцены из народной жизни.

Существование детского театра как разновидности просветительского досуга имеет свои теоретические основы и тщательно разработанные правила, к составлению которых имеют отношение Дж.Понтано, Ю.Ц.Скалигер, Феофан Прокопович, Симеон Полоцкий, А.Т.Болотов.

Театральная деятельность выдающегося просветителя и энциклопедиста XVIII века Андрея Тимофеевича Болотова легла в основу увлечения детским драматическим театром во многих городах России. И до сих пор, в XXI веке, благодаря упорной деятельности на благо подрастающего поколения творчески активной интеллигенции - учителей, педагогов дополнительного образования-продолжают возникать самодеятельные детские драматические литературно-театральные объединения.

Театр часто сравнивается с общественной кафедрой, с которой можно вещать добро. Выход на театральные подмостки - новый и неожиданный опыт для детей, подростков и молодежи, требующий от них особой смелости, переосмысления собственных сил. Занятия театром способствуют формированию самодисциплины, изменяют характер юных актеров, которые проникаются атмосферой искусства, их «воспитывает» сцена. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет пасовать перед жизненными трудностями.

Задача литературно-театрального объединения - максимально раскрепостить детей, раскрыть их потенциал, расширить общий кругозор, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

2) **Направленность** (профиль) программы – художественная (Порядок 196, п.9).

3) **Направление** – литературно-театральное.

4) **Уровень** - общекультурный.

5) **Актуальность программы**

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом настоящей программы, но исподволь даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

6) **Новизна программы «Театр, где играют дети»** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, с высокой культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие

навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

7) Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальным проектом «Молодёжь и дети»;
3. Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 1.07.2025 № 1745-р;
5. Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.);
9. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

11. Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

12. Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы;

13. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

14. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ (новая редакция), приложение к письму РМЦ - филиал НГГТИ от 29.03.2024 г. № 53-04/3;

15. Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального округа Ставропольского края от 26.12.2023 г. №1481;

16. Программой развития МУ ДО «ДДТ» на 2021-2025 годы;

17. Рабочей Программой воспитания МУ ДО «ДДТ» на 2025-2026 годы;

18. Образовательной программой МУ ДО «ДДТ» «От умения к мастерству».

8) Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: Skype, Zoom, электронная почта, облачные сервисы и WhatsApp.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom и WhatsApp.

9) Адресат программы

Программа рассчитана на разновозрастную группу обучающихся общеобразовательных организаций в возрасте от 8 до 17 лет.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Согласно Приложению №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия в группе проводятся: 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа.

Предполагаемый состав группы - разных возрастов, постоянный.

Условия приема обучающихся в литературно-театральное детское объединение:

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;

- должны иметь общее представление о формах работы актера театра;

- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Прием детей и подростков в объединение осуществляется без предварительного отбора.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

10) Форма обучения: очная и заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2) Согласно п. 9,17 приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г., в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19), занятия будут проводится в смешанной форме: дистанционной, очно – заочной, очной и индивидуальной.

Обучение будет проходить по группам, индивидуально или всем составом объединения в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или индивидуально в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Занятия будут организованы по подгруппам - не более 6 детей в учебном кабинете, что

составляет не более 50% от общего числа обучающихся группы. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете.

Согласно п.11 Приказа Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» некоторые занятия, по усмотрению педагога, могут проводиться по группам и индивидуально.

Форма организации образовательной деятельности – индивидуальная и групповая. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

11) объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения -144 часа (36 учебных недель); 2 год обучения-216 часов (36 учебных недель). На полное освоение программы требуется 360 часов, включая дистанционное обучение, индивидуальные консультации, практикумы, тренинги.

12)Режим занятий.

На 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом на 10 минут после каждого 1 часа занятия. На 2-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывом на 10 минут после каждого 1 часа занятия.

Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, предоставляется возможность начать обучение с любого момента. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей или лиц их заменяющих.

Наполняемость в группах - до 15 человек. Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной и очно-заочной форме (как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально)

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы на экскурсии, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и личной культуры детей, подростков и молодежи средствами театрального искусства и литературы; формирование общественно ценных личностных качеств.

Задачи

- личностные :

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование культуры общения и навыков поведения в социуме;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование положительной установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- метапредметные :

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 5) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - 6) пользование различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
 - 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- образовательные (предметные)**
- 1) формирование первоначальных представлений о роли литературы и театра в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
 - 2) формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;
 - 3) формирование умения воспринимать и выражать свое отношение к театральному произведению;
 - 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизации.;
 - 5) формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с театром для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
 - 6) развитие общих актерских способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературно-театральных образов;
 - 7) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, драматизация литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
 - 8) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

9) расширение общего культурного кругозора; воспитание литературного вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному литературно-театральному наследию.

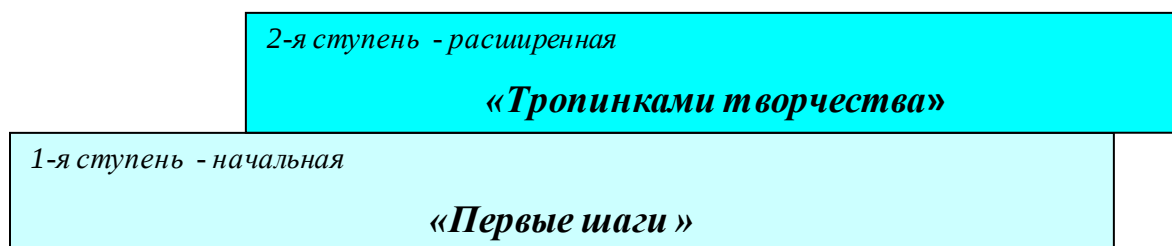
Содержание программы

Программа «Театр, где играют дети» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия литературно-театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:



Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Работа над пьесой» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

II. Учебно-тематический план

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов	
		1 год	2 год
	Вводное занятие.	2	3
1.	История театра. Театр как вид искусства.	10	21
2.	Актерская грамота.	20	42
3.	Художественное чтение	22	24
4.	Сценическое движение.	16	24
5.	Работа над пьесой	48	60
6.	Мероприятия и психологические практикумы	8	18
7.	Экскурсии	4	9
8.	Каникулярные мероприятия по плану воспитательной работы	12	12
9.	Итоговое занятие	2	3
	ВСЕГО:	144	216

1 год обучения «Первые шаги»

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Введение в программу «Любите ли театр?» Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	4	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	6	10
3.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	8	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.	12	20
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	8	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	14	22
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	8	Сценическая акробатика.	8	16
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	12	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	36	48

7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	2	Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	6	8
8.	Экскурсии, беседы	Правила ПДД, ТБ.	1	Знакомство с экспозицией Благодарненского районного музея имени П.Ф.Грибцова. Виртуальное посещение лучших российских драматических театров. Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	3	4
9.	Каникулярные мероприятия согласно плану воспитательной работы			Организация и проведение воспитательных мероприятий согласно вариативным и инвариативным модулям Программы Воспитания и календарного плана воспитательной работы детского объединения.	12	12
10.	Итоговое занятие			Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	2	2
	ИТОГО:		47		97	144

2 год обучения «Тропинками творчества»

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол час	Всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе объединения»	2	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	6	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	15	21
3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	16	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	26	42
4.	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	12	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	12	24
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	6	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	18	24
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	20	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	40	60

7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	6	Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	12	18
8.	Экскурсии, беседы.	Правила ПДД, ТБ.	3	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	6	9
9.	Каникулярные мероприятия согласно плану воспитательной работы			Организация и проведение воспитательных мероприятий согласно вариативным и инвариативным модулям Программы Воспитания и календарного плана воспитательной работы детского объединения.	12	12
10.	Итоговое занятие			Викторина по разделам программы обучения за год. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие творческие работы по курсу «Художественное слово».	3	3
	ИТОГО:		70		146	216

III.Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Любите ли театр?» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 10 часов

Теоретическая часть- 4 часа, практическая часть -6 часов

2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

3. Актерская грамота - 20 часов

Теоретическая часть-8 часов, практическая часть-12 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение –22 часа

Теоретическая часть-8 часов, практическая часть-14 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 16 часов

Теоретическая часть-8 часов, практическая часть-8 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 48 часов

Теоретическая часть-12 часов, практическая часть-36 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-8 часов.

Теоретическая часть-2 часов, практическая часть-6 часов

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 4 часа.

Теоретическая часть-1 час, практическая часть-3 часа.

Знакомство с экспозицией Благодарненского районного музея имени П.Ф.Грибцова. Виртуальное посещение лучших российских драматических театров. Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. . Каникулярные мероприятия согласно плану воспитательной работы 12 часов

Организация и проведение воспитательных мероприятий согласно вариативным и инвариатным модулям Программы Воспитания и календарного плана воспитательной работы детского объединения.

10.Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Планируемые результаты

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- совершенствовать культуру суждений о себе и о других.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

2-й год обучения

1. Вводное занятие. – 3 часа

Теоретическая часть-1 час, практическая часть-2 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Анкетирование «Ваши предложения по работе объединения»

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 21 час

Теоретическая часть- 6 часов, практическая часть -15 часов

2.1. Страницы истории театра: Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.

Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.3. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.4. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.5. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского и других русских драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.6. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из рок-оперы «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.7. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

3. Актерская грамота - 42 часа

Теоретическая часть- 16 часов, практическая часть -26 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение – 24 часа

Теоретическая часть- 12 часов, практическая часть -12 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 24 часа

Теоретическая часть- 6 часов, практическая часть -18 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение элементам танца и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура

перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 60 часов

Теоретическая часть- 20 часов, практическая часть -40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-18 часов.

Теоретическая часть- 6 часов, практическая часть -12 часов

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 9 часов.

Теоретическая часть- 3 часов, практическая часть -6 часов

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Каникулярные мероприятия 12 часов

Организация и проведение воспитательных мероприятий согласно вариативным и инвариатным модулям Программы Воспитания и календарного плана воспитательной работы детского объединения.

10. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие творческие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Планируемые результаты

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
 - Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
 - Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
 - взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
 - Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
 - Точно соблюдать текст при исполнении;
 - Культурно воспринимать реакцию зрителей;
 - Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
 - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
 - владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
 - активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.
 - стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории театра и театральным жанрам в искусстве;
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в театральном творчестве;
- опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: 1 год обучения (по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа) 2 год обучения (по расписанию 2 раза в неделю по 3 часа)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 3

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 1 смена

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные поездки, походы, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 08.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, мусорное ведро.

Оборудование: ноутбук, аудио-колонки, мультимедийный проектор, экран, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности: ножницы, блокноты, ватман, ручки, фломастеры, бумага формата А4.

Дидактические и методические материалы.

Для воспитанников в кабинете оформлены стенды:

- Уголок учащегося.
- Тематическая выставка журналов, книг.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, защита реферата, самостоятельная подготовка презентации, оформление портфолио обучающегося.

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города, муниципального городского округа.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего	Определение степени усвоения учебного материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие,

учебного года	Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование

		и др.
--	--	-------

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально – значимой деятельности, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы соревнований, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	выставки, конкурсы, фестивали, праздники, демонстрация моделей, готовые изделия, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих работ

Критерии оценки знаний, умений и навыков

1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
Правила техники безопасности;	Правила техники безопасности	Правила техники безопасности
Особенности театра как	Особенности театра как	Особенности театра как

вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Умеет -активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -совершенствовать культуру суждений о себе и о других. -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; -исполнять свой чтецкий репертуар.	вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Умеет активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.	вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства Умеет активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.
--	--	--

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Правила техники безопасности; Конфликт в драматическом произведении; Характер и развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами; История театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра; Средневековый театр и его трансформация в современных театрализованных празднествах; Виды театрального искусства, Взаимосвязь театра с другими видами искусства; Умеет Пользоваться словесными воздействиями, Размещать тело в сценическом пространстве; Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой	Знает Правила техники безопасности; Конфликт в драматическом произведении; Характер и развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами; История театра Древней Греции, Средневековый театр; Виды театрального искусства; Взаимосвязь театра с другими видами искусства Умеет Пользоваться словесными воздействиями, Размещать тело в сценическом пространстве; Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; анализировать работу	Знает Правила техники безопасности; Конфликт в драматическом произведении; Характер и развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами; Виды театрального искусства, Взаимосвязь театра с другими видами искусства Умеет Пользоваться словесными воздействиями, Размещать тело в сценическом пространстве; Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. анализировать работу свою и товарищей; точно соблюдать текст

отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. сочинять, подготавливать и выполнять этюды; анализировать работу свою и товарищей; использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;	свою и товарищей; точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; самостоятельно работать над ролью; использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. стремиться к расширению своего культурного кругозора. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.	при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.
---	--	---

активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.		
---	--	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

I год обучения

1.	Первичная диагностика	анкетирование «Ваши предложения по работе объединения»; наблюдение
2.	Промежуточный контроль	Творческая работа: участие с творческим номером в празднике посвящения в кружковцы «Город Мастеров»; участие с творческим номером в праздничном концерте «Лучше мамы нет на свете!»
3.	Промежуточная аттестация	Творческая работа: показ драматического спектакля/новогоднего спектакля; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ
4.	Промежуточный контроль	Творческая работа: Участие с творческим номером в праздничном концерте к Международному женскому дню 8 марта; Подготовка самостоятельных чтецких номеров

5.	Итоговая аттестация	Творческий отчет: Участие в драматическом мини-спектакле, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ
----	---------------------	---

2 год обучения

1.	Первичная диагностика	анкетирование «Ваши предложения по работе объединения»; наблюдение
2.	Промежуточный контроль	Творческая работа: участие с творческим номером в празднике посвящения в кружковцы «Город Мастеров»; участие с творческим номером в праздничном концерте «Лучше мамы нет на свете!»
3.	Промежуточная аттестация	Творческая работа: показ драматического спектакля/новогоднего спектакля; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ
4.	Промежуточный контроль	Творческая работа: Участие с творческим номером в праздничном концерте к Международному женскому дню 8 марта; Подготовка самостоятельных чтецких номеров
5.	Итоговая аттестация	Творческий отчет: Участие в драматическом спектакле, подкасте, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ

III. Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),

- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

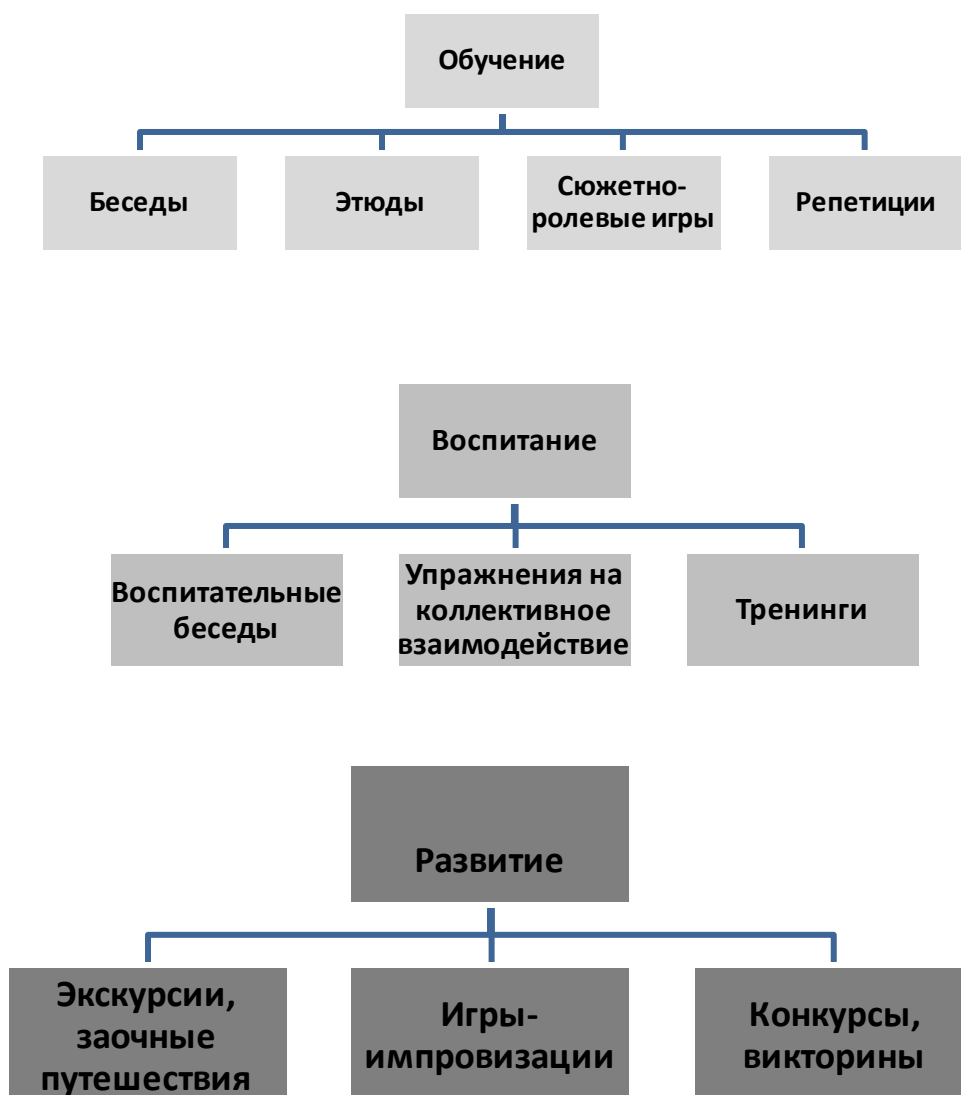
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок
--	--	--------------------------------------

Применяются следующие **формы организации** образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие **формы организации учебного занятия**: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия - зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Применяются следующие **формы деятельности детей**:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

-педагогические технологии :

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология;
- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Раздел 3.

Воспитательная работа

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- формирование и развитие личностного отношения детей к эти нормам и традициям;
- приобретение детьми социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные **целевые ориентиры** воспитания в программе определены в соответствии с приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Они направлены на воспитание и формирование:

- - российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- русского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, русской культурной идентичности;

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда; — навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей при реализации программы является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, что дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, спектаклям, концертам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектах** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх, групповых формах работы** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, спектакли, концерты способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Культурно – массовые мероприятия, проводимые учреждением согласно плану воспитательной работы, способствуют возрождению традиций, воспитанию духовной культуры, привитию любви к своей малой Родине, формированию национальной идентичности и семейных ценностей, вовлечению родителей в воспитательное пространство.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения при реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Педагогическое наблюдение позволяет выявить положительные результаты, а также проблемы и трудности в достижении воспитательных задач программы.

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) позволяет отследить результативность реализации программы с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) учащихся и сами учащиеся таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и

мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (**отзывы** родителей, **интервью** с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ результатов воспитания направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

IV. Список литературы **Литература для педагога**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006-272с.
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 2011.-160 с.
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
6. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение», 2011-352с.
7. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015 г.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
9. Дорнан Д. Пианино на берегу- С., «Офорт», 2005-130с.
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
12. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? –М., «Детская литература», 1987-208с.

13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
14. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн. 1: Психология образования. - 608 с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство», 1987-248с.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство», 1980-430с.
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

V. Электронные образовательные ресурсы
(для реализации программы)

№	Тема	Адрес
1.	Театр как вид искусства	https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2.	История зарубежного театра	http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html
3.	История театра в России	https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_I_EATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya_teatra/
4.	Сценический танец	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец
5.	Театральный (сценический) костюм	http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralno_go_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlgywgr;t:p!quxy8s
6.	Электронная театральная библиотека	http://krispen.ru
7.	Сайты краевых театров	http://operetta.ru ; https://stavteatr.ru ; https://stavtk.ru ; https://vk.com/goldenkey5gor

8.	Подкаст кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина	https://music.yandex.ru/album/24158393
9.	Творческая лаборатория РДДМ	https://vk.com/rddm_art
10.	Этика сценического поведения (4 занятия с сайта Корпоративного университета РДШ)	https://rdsh.education/ https://youtu.be/LkpV0eZ7QyI https://youtu.be/XLe-fd4B_08 https://youtu.be/laTsXCAWo84 https://youtu.be/DMSa2vxqWgc
11.	Сценическая речь Уроки актерского мастерства	https://www.culture.ru/movies/233/uroki-akterskogo-masterstva https://www.culture.ru/movies/254/uroki-akterskogo-masterstva https://vk.com/flintramplin?from=groups https://vk.com/vakhtangov_theatre

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата	Занятие	тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	1.	1.Введение в программу «Любите ли вы театр?» Знакомство с планом работы объединения Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»	2	1	1

2.История театра. Театр как вид искусства.			10	4	6
	2.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр») Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Просмотр документального кинофильма о театре	2	1	1

	3.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Анкетирование «Зачем люди ходят в театр?».	2	1	1
	4.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	2	-	2
	5.	Театр как одно из древнейших искусств Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские	2	1	1

		посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.			
	6.	Театр – искусство коллективное Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Заочная экскурсия по театральным цехам. Практикум «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).	2	1	1
3.Актерская грамота -			20	8	12
	7,8	Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства– исполнительское искусство актера. Практическая работа:	4	2	2

		тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».			
	9,10,11	Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	6	2	4
	12,13	Бессловесные и словесные действия Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Практическая работа:	4	2	2

	14,15,16	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	6	2	4
3.Работа над пьесой			24	6	18
	17	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.	1	1	-
	17,18,19	Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	6		6

	20,21	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	4	2	2
	22	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1	1
	23	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление таблицы «История про..., который...».	2		2

	24	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»	2	1	1
--	----	--	---	---	---

	25,26,27	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6		6
	28	Подведение итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	2	-	2
4.Художественное чтение			22	8	14
	29,30	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	4	2	2
	31,32,33	Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного	6	2	4

		управления речевого аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.			
	34,35,36	Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах. Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	6	2	4

	37,38,39	Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Практическая работа: Упражнения на «распро- ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.	6	2	4
--	----------	---	---	---	---

5.Сценическое движение			16	8	8
	40	Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2	1	1
	41	Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		2
	42	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».	2	2	-

	43,44	Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	4	0,5	1,5
		Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.		0,5	1,5
	45,46,47	«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	6	2	4
6.Работа над пьесой			24	6	18

	48	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	2	2	-
	49	Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2		2
	50	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2	0,5	1,5
	51	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	2	0,5	1,5

	58,59,60	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление таблицы «История про..., который...».	6	1	5
--	----------	---	---	---	---

61	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима.	2	1	1
	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»			

	62,63	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6	1	5
	64	Подведение итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	2	-	2
7. Мероприятия и психологические практикумы			8	2	6
	65,66,67, 68	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Совместное обсуждение и оценка сделанного.	8	2	6

8.Экскурсии			4		4
	69,70	Знакомство с экспозицией Благодарненского районного музея имени П.Ф.Грибцова. Виртуальное посещение лучших российских драматических театров. Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	4		4
9.	71	Каникулярные мероприятия согласно плану воспитательной работы	12		12
10. Итоговое занятие			2		2
	72	Викторина по разделам программы обучения за год. Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».			

2 год обучения

Дата	Занятие	тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	1.	50. Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Практическая работа: Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»	3	1	2
2.История театра. Театр как вид искусства.			21	6	15
	2,3	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Практическая работа: Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги	6	2	4

		А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.			
	4,5	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и	6	2	4

		слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.			
	6,7	Страницы истории театра: Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам. Блиц-опрос Гении русской сцены. Устный журнал: «Гении русской сцены». Знакомство с жизнью и творчеством	6	1	5

		М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография. Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из рок-оперы «Юнона и Авось».			
--	--	--	--	--	--

	8	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).	3 3	1	2
	9	Каникулярные мероприятия согласно плану воспитательной работы Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	3	-	3

3.Актёрская грамота -			42	16	26
	10,11, 12,13	Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	12	6	6

		(индивидуально, с помощниками).			
	14,15, 16,17,18	Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	15	5	10

	19,20,21, 22,23	Бессловесные и словесные действия (повторение). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	15	5	10
4.Работа над пьесой			30	10	20
	24	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	3	-

	25	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
	26	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2
	27	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,	6	1	2

		выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление таблицы «История про..., который...».			
	28	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима.	3	1	2

	29	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»	3	1	2
	30,31	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6	1	5

	32	Подведение итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	3	-	3
5. Художественное чтение			24	12	12
	33	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	3	2	1
	34,35,36	Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном	9	3	6

	37,38	Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики. Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).	6	3	3
	39	Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	3	3	

	40	Практическая работа: Упражнения на «распро- ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Занятие-зачет : исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.	3	1	2
6. Сценическое движение			24	6	18
	41	Основы акробатики. Школы и методики Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	3	1	2
	42	Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	3		3

	43	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Этюды.	3	1	2
	44	Обучение элементам танца и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	3	2	1
	45,46	Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	6	1	5

	47,48	Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.	6	1	5
7. Работа над пьесой			30	10	20
	49	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	1	2
	50	Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	1	2

	52	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
	53	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	2	1
	54	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	3	1	2

		Составление таблицы «История про...», который...».			
	55	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы наложения грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	3	1	2

	56,57,58	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	9	2	7
	59	Подведение итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	3	1	2
7. Мероприятия и психологические практикумы			18	6	12
	60,61,62, 63,64,65	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Совместное обсуждение и оценка сделанного.	18	6	12
8. Экскурсии			9		9

	66,67,68	Знакомство с экспозицией Благодарненского районного музея имени П.Ф.Грибцова. Виртуальное посещение лучших российских драматических театров. Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	9		9
9.	69,70,71	Каникулярные мероприятия согласно плану воспитательной работы	9		9
10. Итоговое занятие			3		3

	72	Викторина по разделам программы обучения за год. Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; Чтецкие творческие работы по курсу «Художественное слово».			3
--	----	--	--	--	---

Первичная аттестация

**Диагностика специальных способностей
(вводная для детей 1 года обучения)**

Детское литературно-театральное объединение «БЛИК»

Цель: изучить начальный уровень знаний, умений, навыков и возможностей обучающихся, составить индивидуальный образовательный маршрут воспитанника

Задачи:

1. Определить состояние знаний, умений, навыков, качеств личности обучающегося на начальном этапе обучения.
2. Оценить и выявить задатки и способности для выбора индивидуального образовательного маршрута.

Наметить действия по дальнейшему развитию знаний, умений, навыков, воспитанности через освоение дополнительной общеобразовательной программы «Театр, где играют дети»

3. Инструкция:

Педагог задает себе вопрос «Что я хочу узнать об обучающихся с уклоном в свой профиль».

Заполнить по 3 вопроса на каждый аспект деятельности

№ п./ п.	Критерии оценки	1 позиция низкий уровень	2 позиция достаточный уровень	3 позиция высокий уровень
I	Качественная характеристика определенного умения. Умеет ли: - пользоваться Интернет; -работать со справочными материалами; - работать в паре, подгруппе			
II	Качественная характеристика определенных знаний. Знает ли: - основы финансовой грамотности; - ТБ при работе на компьютере;			

III	Качественная характеристика определенного навыка. Обладает ли данными: - творческим воображением; - пространственным воображением.			
IV	<i>Оценка сформированности нравственно – волевых качеств личности. Стремление к достижению результата:</i> 1. Понимает общее содержание заданий. (1 б) 2. Выполняет половину объема задания. (2б) 3. Выполняет все поставленные задачи. (3б)			
	<i>Активность:</i> 1. Сразу приступает к выполнению заданий. (2б) 2. Активность наступает в процессе деятельности. (1б) 3. Активность направлена на достижение результата деятельности (3б)			
	<i>Интерес:</i> 1. Интересны только нетрадиционные формы заданий. (2б) 2. Интерес выступает только в процессе деятельности. (1б) 3. Заинтересован(а) в получении результата деятельности. (3б)			
	<i>Самостоятельность:</i> 1. При выполнении заданий ориентирован(а) на педагога. (1б) 2. Задаёт уточняющие вопросы (2б) 3. Выполняет задание без помощи педагога. (3б)			
	<i>Инициативность:</i> 1. Пытается выполнить предложенное задание другим способом. (2б) 2. Предлагает новые варианты выполнения заданий. (3б) 3. Не инициативен. (1б)			

V	<i>Оценка воспитанности. Воспитанность – это показатель сформированных отношений к обучению, сверстникам, самому себе.</i> 1. Аккуратен и опрятен. 2. Соблюдает культуру поведения. 3. Толерантен по отношению к сверстникам.			
VI	<i>Оценка психолого – педагогических способностей.</i> 1. Зрение. 2. Координация движений. 3. Речь. 4. Моторика пальцев.			
	ВСЕГО БАЛЛОВ			
	Общий балл			

50. Оцените уровни баллами.

1 – низкий

2 – достаточный

3 - высокий

2. Поставьте баллы в графы таблицы по каждому обучающемуся.

3. Подсчитайте общее число баллов для каждого обучающегося.

Результаты опроса занести в ведомость по форме

Количество диагностируемых –

Результаты диагностики:

20-39 баллов /низкий уровень/

40- 49 баллов /достаточный уровень/

50 баллов и более /высокий уровень/

Низкий уровень: цель не принимает или принимает частично, проявляет пассивность в её достижении, интерес направлен только на нетрадиционные формы заданий, инициативы не проявляет, активность наступает только в процессе определённой деятельности, владеет умениями, навыками в недостаточной степени, глубокими знаниями по профилю не обладает, не всегда опрятен и аккуратен, не всегда соблюдает культуру поведения.

Достаточный уровень: сосредоточен на процессе выполнения заданий, проявляются незначительные отвлечения, не влияющие на качество работы, самостоятельно действует в соответствии с инструкциями педагога, проявляет заинтересованность в получении конечного результата деятельности, не всегда инициативен. Аккуратен и опрятен, соблюдает правила этикета, обладает нужными физиологическими способностями по профилю.

Высокий уровень: полностью сосредоточен на процессе выполнения заданий, заинтересован в достижении конечного результата, действует самостоятельно по инструкции педагога, творчески инициативен, для

качественного достижения цели предлагает разные способы выполнения задания, в достаточной степени обладает умениями и навыками, глубокими знаниями по профилю. Всегда аккуратен и опрятен, соблюдает культуру поведения, толерантен, обладает нужными физиологическими способностями.

Группы:

I группа – усиленной педагогической поддержки.

II группа – стандарт, склонность к ускоренному обучению.

III группа – творческой инициативы, с задатками к развитию таланта, одарённости.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень	Группа

Рекомендуемый репертуар

Спектакли

Автор	Название пьесы	Вид пьесы
С. Прокофьева, М. Микаэлян по мотивам повести А. Линдгрен	«Малыш и Карлсон, который живет на крыше»	Пьеса-гротеск в двух актах
В. Богомолов	«Иван»	Пьеса в одном действии
Е. Шварц по мотивам сказки Г.Х. Андерсена	«Снежная королева»	Сказка в четырех действиях
Б. Полевой	«Повесть о настоящем человеке»	Пьеса в двух действиях
О. Горячева	«Подранки»	Телеспектакль
	«Маленькие герои большой войны»	Литературно- музыкальная композиция
О. Проислер	«Самая добрая ведьма»	Сказка в четырех действиях
	«Выпуск 41-го»	Литературно- музыкальная композиция
А.К. Толстой	«Приключения Буратино или Золотой ключик»	Сказка в четырех действиях
С.Я. Маршак	«Двенадцать месяцев»	Сказка в четырех действиях
	«Строки, опаленные войной»	Выпуск подкастов по стихам советских поэтов

Чтецкий репертуар

1. **«Багаж»** (комическое стихотворение С.Маршака)
2. **«Все тайное становится явным»** (рассказ В.Драгунского)
3. **«Дары волхвов»** (рассказ О.Генри)
4. **«Растрепанный воробей»** (рассказ К.Паустовского)
5. **«Маленький принц»** (отрывки из повести А.де Сент-Экзюпери)
6. **«Ревизор»** (отрывки из комедии Н.В.Гоголя)

7. **«Ночь перед Рождеством»** (отрывки из повести Н.В.Гоголя)
8. **«Баллада о прокурённом вагоне»**(стихотворение А.Кочеткова)
9. **«Гамлет»**(стихотворение Б.Пастернака)
10. **«Огурцы»** (рассказ Н.Носова)
11. **«Мальчику Христа на ёлке»** (рассказ Ф.М.Достоевского)
12. **Стихи советских поэтов периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов**
13. **Стихи современных российских поэтов о СВО**

Билеты для защиты на звание «Умелец» в литературно-театральном объединении «БЛИК»

БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое драма?

ДРАМА — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «антракт».

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Вопрос № 3. Возникновение и устройство театра

В Древней Греции в честь бога вина и веселья Диониса устраивались пышные празднества – дионисии. Среди них различали великие, или городские, и малые, или сельские дионисии. Городские празднества включали в себя торжественные процессии в честь бога и сопровождалась рассказами нараспев мифов о Дионисе, а также розыгрышами в лицах целых сцен из них. Участники шествий, изображая спутников Диониса, надевали на себя козлиные шкуры. Очень часто они показывали в смешном виде горожан и сельских жителей. Вокруг выступающих толпились зрители. Позднее, для большего удобства, представления перенесли к подножию холма, где зрители рассаживались на его склонах. Поначалу актеры переодевались в палатке. А затем вместо нее стали строить здание, на которое во время представления вешали декорации. Одна-две нарисованные на холсте колонны означали храм, а несколько деревьев – лес. Перед такой палаткой устраивали площадку, на которой выступали актеры и хор. На склонах холма делали скамьи для зрителей, сначала деревянные, а потом и каменные. Такие театры для представлений под открытым небом были почти во всех греческих городах. Вот и слово «театр» - тоже греческое и означает «место для зрелищ», «зрелище». Вообще театр прошел долгий и сложный путь развития. Свое начало он берет в языческих играх и обрядах, связанных с эпизодами трудовой жизни и быта людей. Именно в Древней Греции можно найти первые признаки театра: человек изображает кого-то другого, преображаясь

иную личность и действуя от ее имени. Позже таких людей стали называть актерами, появились и люди, специально писавшие пьесы для театра – драматурги. Первым прославленным драматургом можно считать Эсхила, жившего в V в. до н. э. Его называют «отцом трагедии». Самая известная его трагедия – «Прикованный Прометей». Прометей, согласно народному преданию, похитил у богов огонь и принес его людям. И за это боги обрекли его на вечные муки. Развивалась в Греции и комедия. Выдающимся комедиографом был Аристофан – «отец комедии». Своего наивысшего расцвета древнегреческий театр достиг в период деятельности таких драматургов, как Софокл и Еврипид. Принципы древнегреческого театра легли в основу всего европейского театрального искусства. Но каждая страна, как и каждая эпоха, приносили в него свое, новое

БИЛЕТ № 2

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое комедия?

КОМЕДИЯ — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссностью анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу Сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру комического — юмористическими, сатирическими.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «кульминация».

КУЛЬМИНАЦИЯ- это наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами. В кульминации раскрывается острота конфликта, описанного в сюжете произведения.

Вопрос № 3. Дайте краткую характеристику понятия «грим».

Грим (франц. *grime*, от староитальянского *grimo* — морщинистый), искусство изменять внешность актера (в первую очередь лицо) в соответствии с требованиями исполняемой роли. Гримом также называют особые профессиональные гримировальные краски, используемые в театре. Грим —

чрезвычайно древнее искусство, оно ведет свое начало от первобытных обрядов, связанных с «оживлением» тотема — животного, являющегося гербом и покровителем племени. Схематически зарождение и развитие грима можно представить следующей цепочкой: тотем — антропозооморфная маска — маска с человеческим обликом - раскраска лица, позволяющая, в отличие от маски, передавать как индивидуальные особенности, так и мимическую трансформацию облика актера. Некоторые формы театра, основанные на древней классической традиции (Япония — «но» и «кабуки»; Индонезия - «топенг», традиционные китайские и индийские театры) и сегодня сохраняют крайне условный тип грима, когда раскраска лица актера максимально приближена к маске. В современном театральном искусстве грим чрезвычайно многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его пластической трактовки образа.

БИЛЕТ № 3

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое мелодрама?

МЕЛОДРАМА — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «бутафория».

БУТАФОРΙΑ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Вопрос № 3. Дайте определение понятию «театр кукол». Назовите наиболее известные российские кукольные театры.

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения. Наиболее известные российские кукольные театры: Государственный академический центральный театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова (ГАЦТК), г.Москва, Большой театр кукол, г. Санкт-Петербург, Ставропольский краевой театр кукол

БИЛЕТ № 4

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое интермедия?

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («междудействие»). Возникла в ренессансном театре (XV век). В итальянском театре XVI—XVII веков из «речевых» интермедий сложился одноимённый жанр музыкального и хореографического театра, давший сильнейший толчок развитию оперы. В современном театре интермедия сохранилась как вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «марионетка».

МАРИОНЕТКА - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Вопрос № 3. Гримы и маски итальянской комедии «Дель арле». Придворный французский театр. Реалистические тенденции грима.

Театр мистерий. По мере того как ритуальные действия превращаются в зрелища, представления приобретают все более определенную тематику, которая зависит от социальных и политических условий эпохи. В Европе на смену античному миру пришло мрачное средневековье. Давление церковного мракобесия на все формы общественной жизни вынуждает и театр обратиться к религиозным сюжетам. Так появляется театр мистерий, который просуществовал около трех веков. Актерами в этих театрах были горожанеремесленники, и это вносило в представления простонародно-бытовые мотивы: «божественное» действие прерывалось веселыми интермедиями, клоунадой. Постепенно интермедия начинает вытеснять основное действие, что послужило причиной гонения церкви на этот театр. Театр мистерий особое распространение получил во Франции. В эпоху Возрождения (приблизительно с 1545 г.) во Франции появились профессиональные театры. Бродячие комедианты объединялись в труппы, которые представляли собой актерские артели. Актеры этих театров специализировались преимущественно на комическом, фарсовом репертуаре и поэтому назывались фарсерами. Женские роли в фарсовых спектаклях исполняли юноши. Театр «дель арте». В 30-е годы XVI в. в Италии возникает театр дель арте. Спектакли итальянских комедиантов дель арте отличались от спектаклей французских актеров не только более высоким уровнем техники игры, но и культурой оформления маски и грима. Первые представления дель

арте состоялись во Флоренции, причем актеры играли в масках. Иногда маску заменяли приклеенным носом. Характерно, что маски носили только исполнители ролей двух стариков и двух слуг.

Зародились маски комедии дель арте в народных карнавалах. Затем они постепенно переключались на сценические подмостки. Маски комедии дель арте делали из картона, кожи и клеенки. Актеры обычно играли в одной, определенно установленной маске. Пьесы менялись, а маски оставались неизменными. В масках играли преимущественно комедийные персонажи. Были и такие амплуа, для которых полагалось вместо маски гримироваться мукой и разрисовывать углем бороду, усы и брови. По традиции актеры, играющие влюбленных, не выступали в масках, а украшали лицо гримом. Образные маски стали закрепляться за определенными исполнителями, игравшими одну и ту же роль. Маски комедии дель арте были очень разнообразны (в театре комедии дель арте имелось более ста масок). Некоторые маски состояли только из носа и лба. Они раскрашивались в черный цвет (например, у доктора); остальная часть лица, не закрытая маской, гримировалась. Другие маски предусматривали определенную раскраску парика, бороды и усов. Маски использовали как средство для подчеркивания выразительности задуманного типажа. Они изготавливались всевозможных характеров и разрисовывались применительно к типажам спектакля. В целом маски комедии дель арте делились на две группы: народно-комедийные маски слуг (Дзани); сатирические маски господ (буффонное ядро – Панталоне, доктор, капитан, Тарталья). В некоторых спектаклях комедии дель арте актеры на глазах у зрителей искусно преображались, заменяя одну маску другой. Первоначально маски в подражание античным делали с открытым ртом, позже, стремясь приблизить маски к естественному лицу, рты стали делать закрытыми (последнее было вызвано также и тем, что в пантомимах рупор становится ненужным). Еще позже стали закрывать только половину лица актера. Это способствовало дальнейшему развитию мимической игры. Комедия дель арте всегда стремилась к реалистическому отображению образа не только в социальном и психологическом облике масок, но и в речи, движении и т. д. XVII–XVIII века в Европе – эпоха классицизма. Это нашло свое отражение и в перестройке театра. В классическом театре грим и парики были такими же, как и в повседневной жизни. Представления носили условный характер. Играя в пьесах Корнеля и Расина, посвященных античной древности, актеры внешне продолжали оставаться людьми XVII–XVIII вв. Грим в это время был обусловлен всем строем жизни французского двора, которому, подражал и театр. Для этого периода характерно господство мушек. Считалось, что мушки придают томное выражение глазам и украшают лицо.

БИЛЕТ № 5

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое мюзикл?

МЮЗИКЛ — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «мимика».

МИМИКА - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Вопрос № 3. Устройство зрительного зала в театре.

Итак, мы покупаем в театральной кассе билет и отправляемся в театр. У входа нас встречает билетер, которому предъявляем билет. Верхнюю одежду и большие сумки оставляем в раздевалке. Здесь так же, как и в школе звенит звонок, да не один, а целых три, с небольшим интервалом. Входить в зал после третьего звонка запрещается. Но что же внутри? Над креслами возвышается сцена, где располагаются декорации, там будут играть актеры. Но занавес еще закрыт и ничего не видно. Перед занавесом остается небольшой участок сцены, называемой авансценой, который несколько выдвинут в зрительный зал. Далее следуют зрительные места, расположенные рядами параллельно сцене, именуемые партером. А за ним идет амфитеатр. В древнегреческом театре такие места для зрителей тоже были, и они располагались полукругом на склонах холмов. Над партером и амфитеатром возвышается первый ярус балконов – бельэтаж, а самый верхний ярус зрительного зала называется галерей или попросту галеркой. В бельэтаже имеется также ложа – небольшое обособленное помещение, предназначенное для нескольких зрителей. На театральных билетах всегда указывается ряд, место, дата и время начала спектакля, как и его название.

БИЛЕТ № 6

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое пародия?

ПАРОДИЯ — 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «примадонна».

ПРИМАДОННА - актриса, исполняющая главные роли.

Вопрос № 3. Этикет в театре до, во время и после спектакля.

Еще несколько десятилетий назад поход в театр был особым ритуалом. Барышни неделями ломали голову над тем, какое платье надеть, какой выбрать веер, украшения, кому подарить свой «случайный» и волнующий взгляд (хотя это уже совсем другая история)...

Сегодня театральный этикет значительно упрощен. Его основное правило — хорошие манеры, вежливость, уважение к актерам и зрителям.

При этом театр до настоящего времени символизирует особую утонченность, неизменно ассоциируется с долгожданным и ярким праздником.

Для того чтобы в полной мере насладиться просмотром спектаклей, примите несколько простых и полезных советов, которые помогут почувствовать себя увереннее, глубже понять гармонию искусства.

Точность — вежливость королей Постарайтесь не опаздывать в театр. Помните, что после третьего звонка вход в зал запрещен. Поэтому при возможности выйдите из дома пораньше, чтобы занять свое место, не побеспокоив уже сидящих зрителей. В этом случае вы также сможете без суеты раздеться в гардеробе, поправить прическу, обновить макияж, успеете ознакомиться с программкой, фотографиями актеров труппы, размещенными в фойе, посетить Музей истории орловской сцены. Если же вы все-таки опоздали к началу спектакля, вежливо объясните контролеру причину и попросите капельдинера провести вас на свободное место, предварительно предъявив билет.

Не звони мне, не звони. Отключайте мобильные телефоны и другие средства связи во время спектаклей. Не пользуйтесь плеером. Поверьте на слово: в театре очень хорошая акустика, а свет мобильных телефонов мешает другим зрителям и даже актерам. Зачем быть «маяком» всеобщего недовольства? Перезвонить друзьям и коллегам вы сможете во время антракта.

Стоп-кадр Фото- видеосъемка в театре запрещена. Исключение делается для сотрудников средств массовой информации, приглашенных администрацией для освещения важных театральных событий.

Молчание — золото Во время спектакля не стоит кричать, свистеть, во всеуслышание выражать недовольство или бурный восторг, комментировать постановку, даже если она не оправдала ваших надежд или, напротив, поразила в самое сердце. Передвигаться по залу или вовсе покидать его во время спектакля нежелательно. Нужно соблюдать тишину и уважать других зрителей.

Кушать не подано. Постарайтесь не брать с собой в зал семечки, сухарики, чипсы, а также конфеты и другие лакомства в шелестящей обертке. Кроме того, в театре не принято жевать жевательную резинку. Для утоления жажды во время спектакля предпочтителен сок или другие негазированные напитки. Перекусить вы сможете в антракте. На втором этаже здания театра работает буфет.

Как это часто не совпадает... Администрация театра оставляет за собой право заменить объявленный спектакль другим. Если вы уже смотрели данную постановку, без труда можете вернуть билеты в кассу до начала спектакля.

Шифр к дресс-коду Сегодня в театре не существует особого дресс-кода. Можно надеть вечернее платье, деловой костюм в строгих тонах или любимые джинсы. Но помните: поход в театр — это все-таки праздник. Если вы выберете более нарядную одежду, возможно, это еще больше поднимет настроение, придаст уверенности в себе. Не стоит брать с собой в зрительный зал куртку или пальто, головные уборы. Если боитесь замерзнуть, можете включить в свой вечерний туалет пиджак или накидку.

Брысь! Вход в театр с домашними животными запрещен.

О приятном. После спектакля вы можете преподнести цветы, конфеты и другие маленькие подарки актерам в знак признательности и уважения к их таланту. Но главная награда для артистов — ваши благодарные улыбки, аплодисменты и хорошее настроение.

БИЛЕТ № 7

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое трагедия?

ТРАГЕДИЯ (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «реплика».

РЕПЛИКА - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Вопрос № 3. Назовите основные требования, предъявляемые к ведущему конкурсной игровой программы.

Требования к ведущему: он должен быть интеллектуально развитой личностью, должен быть коммуникабелен, остроумен, находчив, обладать чистой, ясной речью, четкой дикцией, звучным голосом. Но он не должен быть излишне болтлив, чтобы и раздражать и отвлекать команды и болельщиков, и зрителей, нельзя суетиться излишне, по мелочам, но и быть медлительным, неповоротливым. Ведущий должен быть человеком тактичным, понимающим тех, кто проигрывает, уметь смягчать ситуацию находить соответствующие слова и быстро реагировать на происходящее. Чтобы хорошо ориентироваться, ведущий должен начинать свою деятельность вместе с организаторами и сценаристами с самого начала подготовки конкурсной игровой программы.

БИЛЕТ № 8

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое феерия?

ФЕЕРИЯ — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «статист».

СТАТИСТ - актер массовки, исполняющий роль без слов.

Вопрос № 3. Сюжетная основа сценария. Основные компоненты замысла для написания сценария.

В сюжетную основу сценария театрализованного представления включается не только художественный материал: стихи, песни, танцы, тексты — но и фактический материал из жизни конкретной школы, ребячьего коллектива, что делает само представление более интересным для данной аудитории. Сюжетной основой для школьного театрализованного представления порой становится сюжет знакомой сказки, детской книги, фильма, мультфильма. Узнаваемая основа, в которую включается свой собственный материал, встречает живой отклик у детей и взрослых. Порой связывать имеющийся художественный и документальный материал (факты, фотографии, кинокадры, выступления реальных людей) сценаристу помогает удачно найденный сценарно-режиссерский или драматургический ход. Это единый образный сквозной прием, на который нанизаны все эпизоды сценария. Они подчинены этому ходу. Замысел у каждого сценариста рождается по-

разному, но с чего бы работа не началась, должны быть определены следующие компоненты замысла: - тема – круг явлений действительности, которые автор исследует (сценарист задает себе вопрос: что я вижу и исследую? И отвечает: школьную дружбу или хвастовство и т.п.); - идея – главная авторская мысль, его убеждение (рассуждение сценариста при определении идеи таково: глядя на интересующую меня тему, например, тему школьной дружбы, я убежден в том, что «без друзей прожить нельзя», и это свое убеждение сценарист подкрепляет самостоятельно подобранным и выстроенным материалом); - сверхзадача – конечная художественно-педагогическая цель (сценарист задает себе вопрос: зачем я пишу это, чего я хочу от исполнителей и зрителей?).

БИЛЕТ № 9

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое мистерия?

МИСТЕРИЯ — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией. Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. В текстах мистерий нередко делались пометки, что в данном месте следует вставить фарсовую пьеску. Средневековые хроники иногда упоминают о том, что одновременно с мистерией исполнялся и фарс.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «этюд».

ЭТЮД в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Вопрос № 3. Назовите основные виды концертов в досуговой практике.

Концерты в досуговой практике принято подразделять на различные виды. Прежде всего – по их целевому назначению. Устраивая самый обычный, так называемый текущий концерт, мы должны знать ради чего, с какой целью он организуется и проводится. Концерты по целевому назначению бывают также отчетными (например, творческий коллектив отчитывается перед школой за прошедший сезон или за какую-либо поездку), смотровыми (участие в смотре художественной самодеятельности), праздничными (выступление в честь праздника), юбилейными. Концерты отличаются местом постановки. Они бывают стационарными и выездными. Концерты бывают различными и по составу участников. В программе могут быть задействованы и взрослые, и дети, и даже профессиональные исполнители вместе с любителями. В зависимости от числа участников концерты подразделяются на следующие виды: сольные, групповые и смешанные. Вид концерта зависит и от состава аудитории, для которой он проводится. На

практике чаще всего встречаются такие виды: концерты для взрослой аудитории, для детской аудитории и для смешанной аудитории. Организатору важно видеть и то, каким по содержанию является концерт, который он готовит: тематическим (посвященным одной теме) или политемным (с разными тематическими блоками и направлениями). Тематические концерты, в свою очередь подразделяются на сюжетные и несюжетные. В первом случае все номера подчинены сюжетному ходу, а во втором – номера определяются другими мотивами организатора. Концерты различаются и от числа жанров. Известны одножанровые концерты (только литературные или только хореографические, музыкальные концерты) и многожанровые, которые чаще всего называются сборными. В таком концерте встречаются песни, стихи, проза, танцы, цирковые номера, отрывки из спектаклей и т.д.

БИЛЕТ № 10

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое водевиль?

ВОДЕВИЛЬ — вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «акт».

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Вопрос № 3. Дайте краткую характеристику понятию «театрализованный концерт».

Среди многочисленных видов концертов особое внимание надо уделить театрализованному концерту, поскольку этот вид самый зрелищный, яркий, масштабный, но и самый трудный по смыслу, организации и воплощению. Театрализованный концерт всегда является тематическим в своей основе. Такие концерты чаще всего посвящаются значительной дате, большому празднику, торжеству. Это придает концерту особый размах, используются многие технические средства, участвуют многочисленные исполнительские коллективы, задействуется большая сценическая площадка. Такой концерт чаще всего имеет свою сюжетную линию, сквозных героев. Именно по этим основным признакам театра — он и назван театрализованным. Все художественные номера вплетаются в канву сюжета. Для такого концерта приходится немало потрудиться и сценаристу, и постановщику, и исполнителям. Сюжетная линия придерживается основных законов

драматургии: действие должно развиваться по нарастающей – от завязки к кульминации и финалу. Исходя из этого, распределяются и номера концерта.

Список использованной литературы

1. Генералова И.А. Мастерская чувств: Методическое пособие. Выпуск № 10. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств: Методическое пособие. Выпуск № 11. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
3. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
4. Некрасова Л.М. О театре как виде искусства. Его специфике и зрителе // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - № 9. - М., 2006. - С. 19-21.
5. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - № 11. - М., 2006. - С. 6-8.
6. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно-режиссёрской деятельности. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 480 с.

Использованные Интернет-ресурсы

1. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/
2. <http://delovoi-etiket.ru/osnovu-etiketa/vteatre.html>
3. <http://www.komedia-del-arte.ru/termini/termini>
4. http://teater-klass.narod2.ru/teatralnie_termini/
5. <https://ru.wikipedia.org/>
6. <https://vk.com/flintramp?from=groups>

